



BREVE D'ACTU : septembre 2024

« L'art et la lumière » à l'hôpital Henri-Mondor.

L'inauguration de la première exposition réalisée dans le cadre du partenariat signé avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), nous a permis de prendre conscience que nous étions résolument passés de l'idée à la réalisation.

C'est une étape importante dans l'histoire d'Artcurhope que de concrétiser ce projet mené à l'hôpital Henri-Mondor, au sein du service d'oncologie et radiothérapie, dirigé par le professeur Belkacemi.

Dès notre premier rendez-vous nous avons perçu l'enthousiasme des équipes. Le travail de préparation, de sélection, d'installation a été mené avec un intérêt et une ferveur immense qui nous a tous émus. Tout comme l'engagement à nos côtés des galeristes partenaires et des artistes, qui confirme la portée culturelle et humaine de notre projet.

« Quelque chose a changé dans ce service. C'est une fenêtre de lumière qui s'est ouverte dans ce sous-sol hautement médicalisé, qui grâce aux œuvres s'est « déshospitalisé ».

« Une fenêtre qui fait du bien, propice aux échanges, à la réflexion, aux émotions, à la transformation et au cheminement intérieur. C'est aussi une fenêtre qui donne accès à la culture ».

Ces mots ne sont pas les nôtres, mais ceux de nos hôtes, à la fois patients et soignants. Ils nous comblent de joie, car ils décrivent à la perfection toutes les intentions de la mission d'Artcurhope.

Cinq artistes ont accepté de donner ou prêter des œuvres, après avis de notre Comité des œuvres, de manière à ce qu'elles correspondent au mieux aux lieux :

- Chrissie Trebbia, photographe aérienne, dont les œuvres non retouchées composent des formes dynamiques abstraites, propices à l'évasion.
- Marie-Evelyne, peintre animée par la lumière et la profondeur. Ni tout à fait ici, ni tout à fait là-bas, saturés de poésie, ses tableaux ramènent à l'enfance émerveillée.
- Monique Tello, peintre et graveuse, guidée par la liberté du geste et le va-et-vient entre la méthode et le hasard. Plus on les regarde, plus ses tableaux révèlent de manière consciente ou inconsciente une multitude de sujets, de personnages et d'objets.
- Jean-Pierre Schneider, peintre et scénographe, met en mouvement de manière saisissante la peinture sans prendre le dessus, avec le souci de « laisser son propre territoire à la peinture ».
- Jean-Michel Correa, peintre, propose une recherche visuelle où la géométrie joue un rôle essentiel. En s'appuyant sur des systèmes de proportions architecturales, le peintre élabore une série de dispositifs sensoriels.