

HÔPITAL HENRI MONDOR AP-HP

INSTALLATION JUIN 2024



JEAN-MICHEL CORREIA, né en 1958



Jean-Michel CORREIA, *La mémoire de la musique*, 1991, acrylique sur toile,
200 x 200 cm

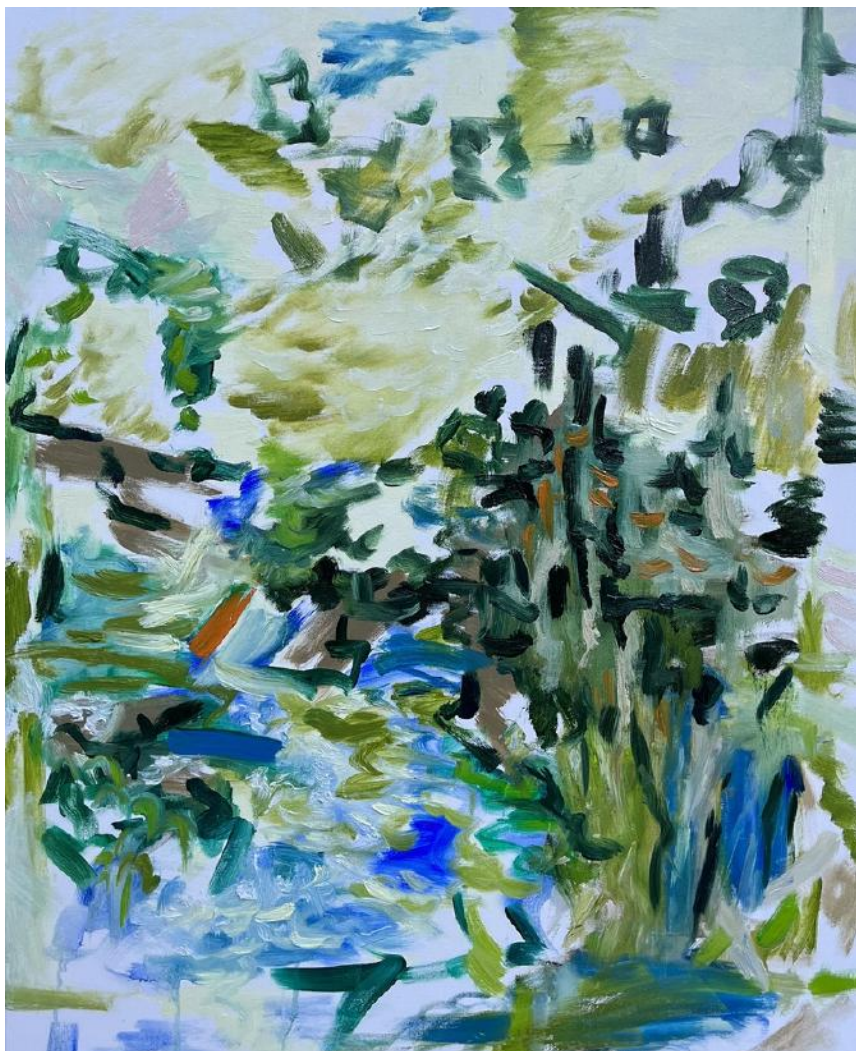
Pour en savoir plus : sophiedescham@wanadoo.fr

Formé aux Beaux-Arts de Dijon puis en architecture à l'école de Paris Belleville, Jean-Michel Correia trouve sa singularité artistique dans les lignes géométriques. En s'appuyant, dans ses tableaux, sur des règles de proportions architecturales, le peintre y applique de la peinture, de la matière et de la texture comme du bois et du carton. « Ici, le carré fait cadre et/ou support à ces compositions à la géométrie sobre et répétitive ménageant tout à la fois précision et rigueur de leur agencement comme de leur découpe et l'aspect sali, vieilli. » Il en résulte que ses œuvres sont à la fois équilibrées, rythmées et poétiques.

L'œuvre

« Le carré, c'est mon territoire » dit l'artiste. A partir de cette forme simple, il ne cesse de jouer en déclinaisons variées, avec des densités de couleurs et de matières chacune différentes.

MARIE-EVELYNE, née en 1972



Marie-Evelyne, *Retour de Walden*, 2023, huile sur toile,
100 x 81 cm

Pour en savoir plus : www.marie-evelyne.com



Inspirée par la nature et les personnes qui l'entourent, Marie-Evelyne peint dans son atelier à l'orée d'une profonde forêt, dont on retrouve la vie intense et le mystère dans ses tableaux. Son art est coloré, surprenant, éclectique et généreux. Dans son travail artistique, elle choisit de laisser s'exprimer sa part instinctive sans négliger les règles et techniques de composition exigeantes de l'art pictural. Son objectif est de laisser l'énergie s'exprimer et de l'accompagner par le processus créatif.

L'œuvre

« Il ne s'agit pas de reproduire un paysage spécifique, ni de reconnaître un objet particulier, mais plutôt, comme les peintres orientaux le font si bien, de recueillir et de laisser ressurgir, dans un mouvement de transformation, une énergie première. »

CARIBAÏ MIGEOT, née en 1984



Caribaï MIGEOT, *Le silence du héron*, gravure sur bois imprimée manuellement au baren, édition 1/6, 113 x 54,3 cm

Artiste franco-vénézuélienne, née à Tokyo, Caribaï Migeot y a passé sa petite enfance. Elle a été profondément marquée par la culture et l'esthétique des arts asiatiques du paysage. Enfant, elle était fascinée par des jeux de lumière et d'ombre que laissait filtrer le soleil à travers le papier de riz qui couvre les shoji, les portes-fenêtres traditionnelles au Japon.

L'œuvre

« Il ne s'agit pas de reproduire un paysage spécifique, ni de reconnaître un objet particulier, mais plutôt, comme les peintres orientaux le font si bien, de recueillir et de laisser ressurgir, dans un mouvement de transformation, une énergie première. »

Pour en savoir plus : www.galeriedelaforestdivonne.com

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, né en 1946



Jean-Pierre SCHNEIDER, *A Caravage du 22 9 20*, 2020, acrylique, poudre de marbre et pigments, 89 x 116 cm

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com

Formé aux Beaux-Arts de Lille, Jean-Pierre Schneider a longtemps exploré la peinture abstraite. Après son expérience avec l'art abstrait, il a renoué il y a quinze ans avec le sujet, élément qui « met en mouvement la peinture » sans prendre le dessus. De style monochrome, ses toiles offrent une matière riche, mate et vibrante, dont la lumière naturelle révèle toute la subtilité. Pour Itzhak Goldberg, lors de l'exposition « Face, la mer » en 2018.: « Rares sont les toiles où le visible laisse une place si grande à l'imaginaire. Rares encore sont celles où la fragilité se transforme en une qualité picturale ».

L'œuvre

Un humble sujet au bas d'un grand espace qui donne tout l'éclat au tableau (*La corbeille de fruits de Caravage*) a engendré cette nouvelle suite de toiles de Jean-Pierre Schneider intitulée *A Caravage*. On ressent le mystère, la délicatesse, la poésie de cette image.

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, né en 1946



Jean-Pierre SCHNEIDER, *Vanité du 16 9 20*, 2020, acrylique, poudre de marbre et pigments, 97 x 130 cm

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com

Formé aux Beaux-Arts de Lille, Jean-Pierre Schneider a longtemps exploré la peinture abstraite. Après son expérience avec l'art abstrait, Il a renoué il y a quinze ans avec le sujet, élément qui « met en mouvement la peinture » sans prendre le dessus. De style monochrome, ses toiles offrent une matière riche, mate et vibrante, dont la lumière naturelle révèle toute la subtilité. Pour Itzhak Goldberg, lors de l'exposition « Face, la mer » en 2018.: « Rares sont les toiles où le visible laisse une place si grande à l'imaginaire. Rares encore sont celles où la fragilité se transforme en une qualité picturale ».

L'œuvre

« Comment peindre avec les outils et la pensée d'aujourd'hui cette même composition, osée et exemplaire, vanité discrète, sans la trahir ? et si c'était la nuit ? et si c'était dehors ? et si... tel est l'enjeu de ces tableaux ». Jean-Pierre Schneider

JEAN-PIERRE SCHNEIDER, né en 1946



Jean-Pierre SCHNEIDER, *Comme s'il ne manquait rien du 1 Il 22 - Diptyque*, 2020, acrylique, poudre de marbre et pigments, 89 x 116 cm

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com

Formé aux Beaux-Arts de Lille, Jean-Pierre Schneider a longtemps exploré la peinture abstraite. Après son expérience avec l'art abstrait, il a renoué il y a quinze ans avec le sujet, élément qui « met en mouvement la peinture » sans prendre le dessus. De style monochrome, ses toiles offrent une matière riche, mate et vibrante, dont la lumière naturelle révèle toute la subtilité. Pour Itzhak Goldberg, lors de l'exposition « Face, la mer » en 2018.: « Rares sont les toiles où le visible laisse une place si grande à l'imaginaire. Rares encore sont celles où la fragilité se transforme en une qualité picturale ».

L'œuvre

L'huile qui est précieusement gardée dans cette jarre est-elle une huile de beauté ou une huile nourricière ? Les nuances de la poterie et de son ombre la rendent majestueuse et délicate.

MONIQUE TELLO, née en 1958



Monique TELLO, *Tigre haut*, 2009, fuseau, acrylique sur toile,
130,4 x 100,2 cm

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com



Peintre et graveur, Monique Tello intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers et d'Angoulême avant de s'installer à Poitiers pour y travailler en tant qu'enseignante aux Beaux-Arts. Durant ses années de formation, elle est influencée par le succès du mouvement Support/ Surface et s'inspire de l'Action Painting. Elle prône la liberté du geste et d'un va-et-vient entre méthode et hasard. L'artiste étudie la représentation du mouvement et de l'énergie via le thème de la Terre et du Ciel et traite dans un style à la frontière entre abstraction et figuration.

L'œuvre

La liberté de son dessin, la fluidité de son trait, le va-et-vient du geste, entre méthode et hasard apportent à son œuvre fantaisie et poésie. De ce foisonnement libre des formes, des animaux, des personnages apparaissent et disparaissent au gré de notre regard.

MONIQUE TELLO, née en 1958



Monique TELLO, *Singe haut*, 2009, fuseau, acrylique sur toile,
130,2 x 95,4 cm

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com



Peintre et graveur, Monique Tello intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers et d'Angoulême avant de s'installer à Poitiers pour y travailler en tant qu'enseignante aux Beaux-Arts. Durant ses années de formation, elle est influencée par le succès du mouvement Support/ Surface et s'inspire de l'Action Painting. Elle prône la liberté du geste et d'un va-et-vient entre méthode et hasard. L'artiste étudie la représentation du mouvement et de l'énergie via le thème de la Terre et du Ciel et traite dans un style à la frontière entre abstraction et figuration.

L'œuvre

La liberté de son dessin, la fluidité de son trait, le va-et-vient du geste, entre méthode et hasard apportent à son œuvre fantaisie et poésie. De ce foisonnement libre des formes, des animaux, des personnages apparaissent et disparaissent au gré de notre regard.

MONIQUE TELLO, née en 1958



Monique TELLO, *Diptyque*, 2020, acrylique sur toile,
130,5 x 100,5 cm

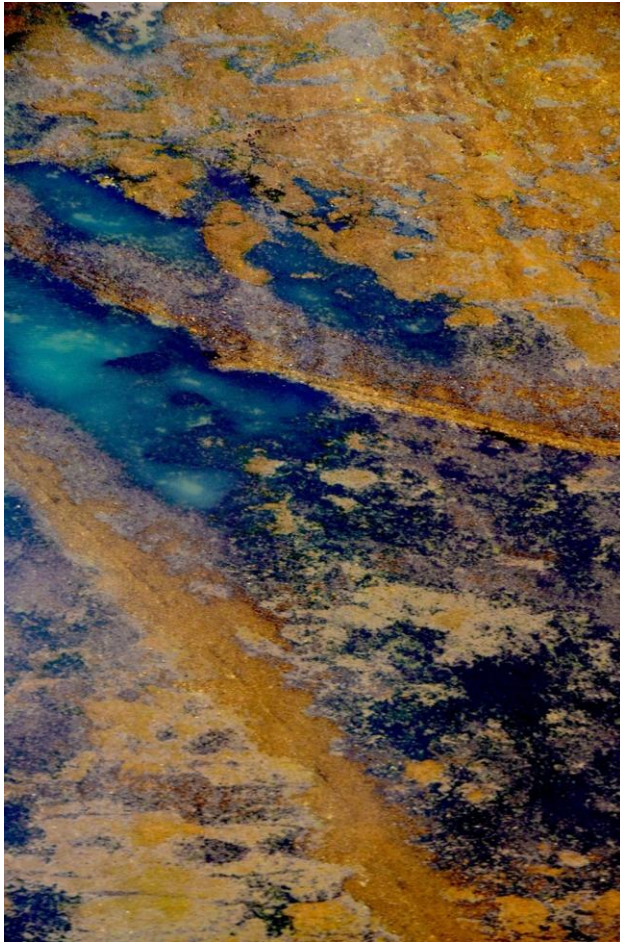
Peintre et graveur, Monique Tello intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers et d'Angoulême avant de s'installer à Poitiers pour y travailler en tant qu'enseignante aux Beaux-Arts. Durant ses années de formation, elle est influencée par le succès du mouvement Support/ Surface et s'inspire de l'Action Painting. Elle prône la liberté du geste et d'un va-et-vient entre méthode et hasard. L'artiste étudie la représentation du mouvement et de l'énergie via le thème de la Terre et du Ciel et traite dans un style à la frontière entre abstraction et figuration.

L'œuvre

Monique Tello prône la liberté du geste et d'un va-et-vient entre la méthode et le hasard. Et dans cette œuvre, on est libre de voir ce qu'on veut : un paysage ? Une montagne ? Un rêve ?

Pour en savoir plus : www.galerieuniver.com

CHRISSIE TREBBIA, née en 1960



Chrissie TREBBIA, *Or et émeraude (Oléron)*, 2020, photographie couleur, 90 x 60 cm



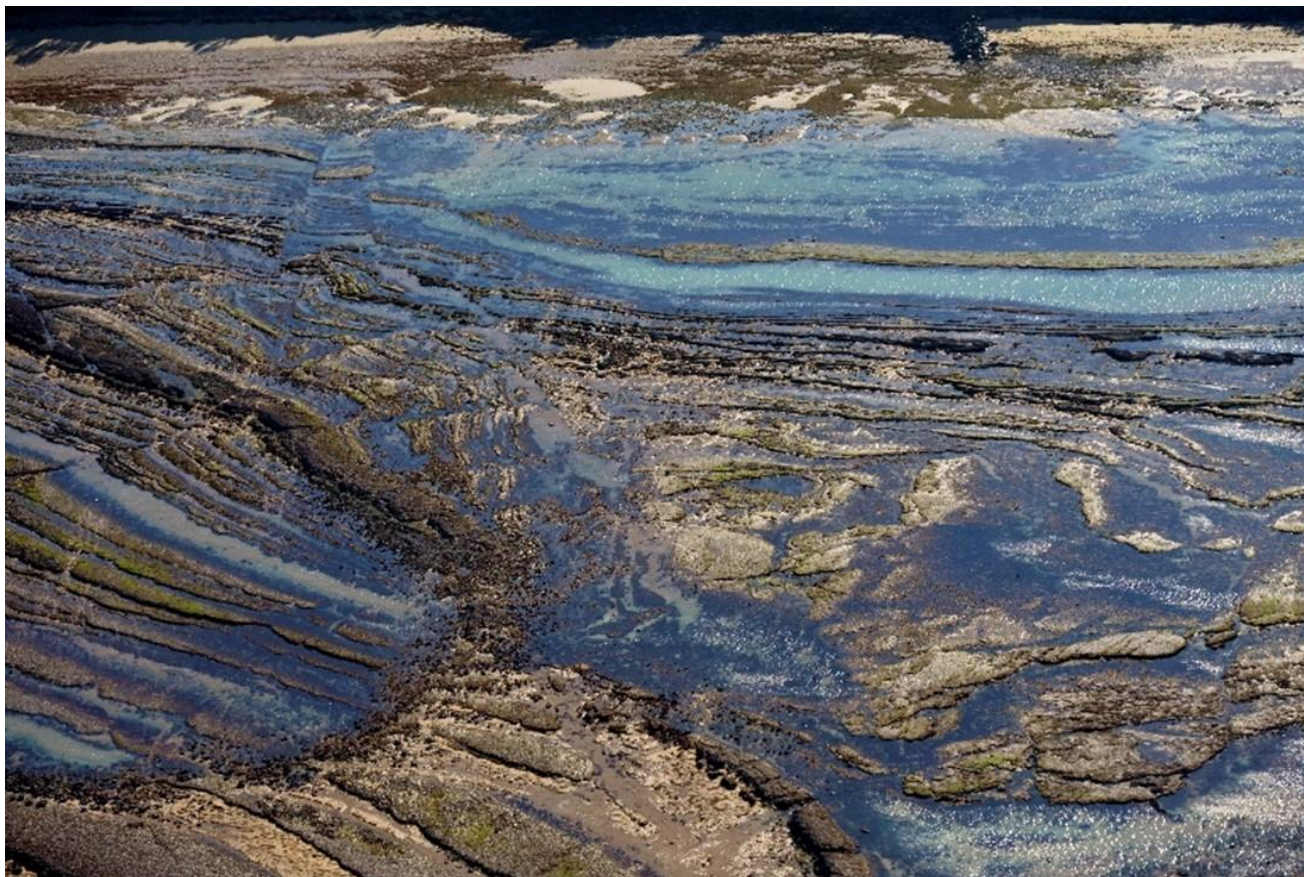
Chrissie Trebbia a longtemps travaillé dans le domaine de la recherche médicale avant de se consacrer pleinement à la photographie. Avec son mari, pilote amateur, elle réalise des clichés à l'arrière d'un avion, de paysages et de côtes de la Charente-Maritime. Ses photographies, dans des teintes colorées et chaudes, sont à la fois instinctives, concentrées sur le travail des textures, à la frontière entre le figuratif et l'abstraction.

L'œuvre

Cette œuvre met en valeur des écluses à poissons de l'île datant de la période médiévale. Les murets sont fabriqués à partir de pierres rangées en forme de demi-cercle et hauts de 1,20 m environ sans chaux ni ciment ni maçonnerie. La photographie devient une abstraction vibrante et vivante qui transporte.

Pour en savoir plus : christine.trebbia@gmail.com

CHRISSIE TREBBIA, née en 1960



Chrissie TREBBIA, *Apatite bleue (Oléron)*, 2022, photographie couleur, 90 x 60 cm

Chrissie Trebbia a longtemps travaillé dans le domaine de la recherche médicale avant de se consacrer pleinement à la photographie. Avec son mari, pilote amateur, elle réalise des clichés à l'arrière d'un avion, de paysages et de côtes de la Charente-Maritime. Ses photographies, dans des teintes colorées et chaudes, sont à la fois instinctives, concentrées sur le travail des textures, à la frontière entre le figuratif et l'abstraction.

L'œuvre

Cette œuvre met en exergue les reliefs de la côte d'Oléron avec un jeu de profondeur entre zones immergées et zones dégagées. L'univers maritime vu de haut devient selon la photographe une pierre bleue ou verte aux multiples propriétés et pouvoirs : elle favorise, la guérison, l'équilibre, la créativité et la maîtrise des émotions.

Pour en savoir plus : christine.trebbia@gmail.com

CHRISSIE TREBBIA, née en 1960



Chrissie TREBBIA, *Jetée de la Perroche (Oléron)*, 2021, tirage en contrecollé, 90 x 60 cm

Chrissie Trebbia a longtemps travaillé dans le domaine de la recherche médicale avant de se consacrer pleinement à la photographie. Avec son mari, pilote amateur, elle réalise des clichés à l'arrière d'un avion, de paysages et de côtes de la Charente-Maritime. Ses photographies, dans des teintes colorées et chaudes, sont à la fois instinctives, concentrées sur le travail des textures, à la frontière entre le figuratif et l'abstraction.

L'œuvre

Les mouvements de l'eau et l'or du sable vus d'en haut transforment l'univers maritime en un joyau scintillant qui ne cesse de vibrer.

Pour en savoir plus : christine.trebbia@gmail.com