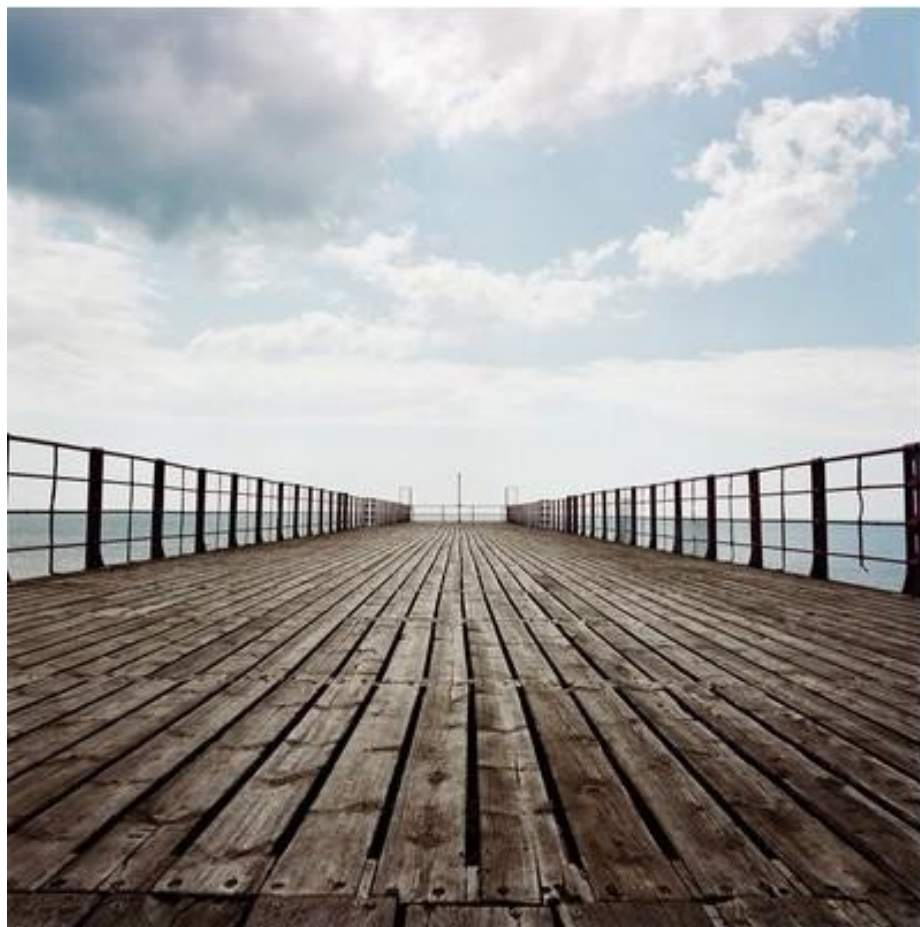


CLINIQUE ALLERAY-LABROUSTE

ROTATION – SEPTEMBRE 2026

TIM HALL, né en 1966



Tim HALL, *Bognor Pier*, 2008, Photographie impression pigmentaire, 75 x 75 cm



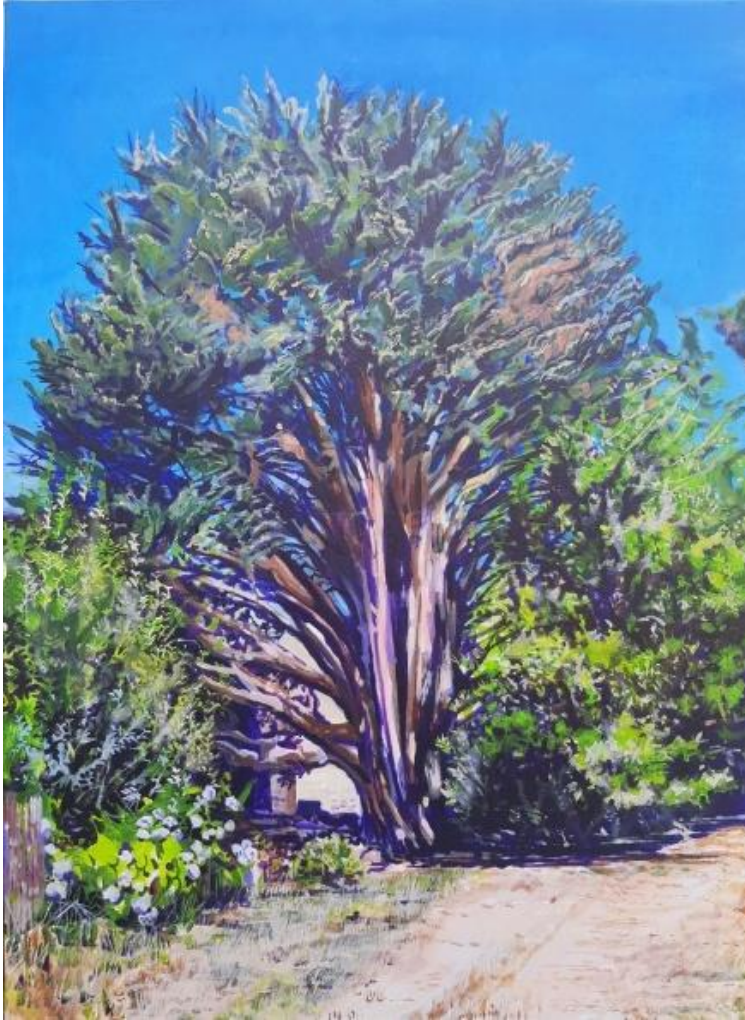
Tim Hall commence sa carrière à Hong Kong et cite les oeuvres de Mark Rothko comme fondatrices de sa démarche. Il plonge notre regard dans la solennité de la montagne ou vers l'horizon infini de la mer, évoquant dans une approche épurée d'une rare puissance suggestive des mondes éloignés mais réels. Cet attachement au Minimalisme pictural lui fait dire que « plus l'image est simple, plus celle-ci devient puissante ».

L'œuvre

Cette photographie capture la géométrie parfaite d'un ponton s'étirant vers un horizon ensoleillé, comme une invitation au voyage. La symétrie du bois et l'ouverture du ciel donnent à l'image une sensation d'infini et de calme profond. Bognor Pier révèle ainsi la sensibilité de Tim Hall pour les paysages silencieux en transformant un lieu ordinaire en un espace de contemplation.

Pour en savoir plus : <https://galeriearcturus.com/artiste/tim-hall/>

JULIETTE LAMARCA, née en 1982



Juliette LAMARCA, *Ressource*, 2023, acrylique sur toile, 100 x 73 cm

Pour en savoir plus : juliettelamarca.fr



Après avoir suivi des études d'arts appliqués, Juliette Lamarca a travaillé pendant dix ans dans le domaine du textile d'ameublement, notamment en tant que coloriste. A l'écoute de ses sensations face au paysage, elle s'inspire de ses promenades rêveuses pour peindre. « En tant que peintre et professeur de peinture pour adultes amateurs, je suis convaincue que vivre l'expérience de l'art, par la pratique ou le contact avec les œuvres, est source de mieux être. L'art nous aide à nous exprimer, à nous connecter à nos émotions, mais aussi à nous comprendre, à réfléchir ».

L'œuvre

Dans « Ressource », Juliette Lamarca célèbre la vitalité du végétal. Un arbre majestueux s'élève sous un ciel limpide, symbole d'ancrage et de renouveau. Les couleurs resplendissent sous la chaude lumière d'un soleil d'été méditerranéen. Cette nature, ressource naturelle, offre un lieu de pause, de régénération qui nourrit la méditation.

ANNE-SOPHIE LARCENA, née en 1972



Anne-Sophie LARCENA, *Trame tropicale*, 2025, acrylique sur toile, 65 x 54 cm



Anne-Sophie Larcena est une artiste peintre contemporaine. Elle explore la complexité du mouvement et du temps à travers sa peinture. Son travail montre la vie dans toute son impermanence et son énergie.

Son geste pictural est vif et spontané. Il capture l'instant en mouvement et laisse une trace artistique du passage du temps. Ses œuvres se situent entre figuration et abstraction. La transparence évoque le visible et l'invisible, le passé et le présent.

L'œuvre

Dans « Trame tropicale », Anne-Sophie Larcena tisse un dialogue entre architecture et végétal. Les lignes géométriques se mêlent aux feuillages éclatants. Les transparences turquoise et les aplats chauds suggèrent un espace traversé par la lumière et les formes enchevêtrées par un souffle, dans une composition à la fois rigoureuse et vivante.

Pour en savoir plus : annesophielarcena.com

ANNE-SOPHIE LARCENA, née en 1972



Anne-Sophie LARCENA, *Brisa*, diptyque, 2025, acrylique sur toile, 27 x 45 cm

Pour en savoir plus : annesophielarcena.com



Anne-Sophie Larcena est une artiste peintre contemporaine. Elle explore la complexité du mouvement et du temps à travers sa peinture. Son travail montre la vie dans toute son impermanence et son énergie.

Son geste pictural est vif et spontané. Il capture l'instant en mouvement et laisse une trace artistique du passage du temps. Ses œuvres se situent entre figuration et abstraction. La transparence évoque le visible et l'invisible, le passé et le présent.

L'œuvre

Dans *Brisa*, les couleurs vives se superposent en fragments. Les formes abstraites dialoguent avec des traces de motifs et de silhouettes suggérées, comme des souvenirs visuels qui se recomposent. L'œuvre explore la mémoire et l'émotion à travers la couleur, en créant un espace pictural rythmé et ouvert à l'interprétation.

ANNE-SOPHIE LARCENA, née en 1972



Anne-Sophie LARCENA, *Luz*, diptyque, 2025, acrylique et collage sur toile, 29 x 37 cm

Pour en savoir plus : annesophielarcena.com



Anne-Sophie Larcena est une artiste peintre contemporaine. Elle explore la complexité du mouvement et du temps à travers sa peinture. Son travail montre la vie dans toute son impermanence et son énergie.

Son geste pictural est vif et spontané. Il capture l'instant en mouvement et laisse une trace artistique du passage du temps. Ses œuvres se situent entre figuration et abstraction. La transparence évoque le visible et l'invisible, le passé et le présent.

L'œuvre

« Mon travail évoque les mouvements de la vie, à la manière de Robert Rauschenberg, superposant des images capturées puis fragmentées comme en chronophotographie. La figuration flirte avec l'abstraction, les toiles sont floues, les personnages et les paysages vaporeux renforcent cette sensation de mouvement. »

VERONIQUE MASUREL, née en 1954



Véronique MASUREL, *Sans titre*, 2020, gouache, 110 x 75 cm

Pour en savoir plus : veroniquemasurel.net



Après des études d'Histoire à l'université de Lille, elle entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et y obtient son diplôme de peinture. Elle vit et travaille à Paris. Tantôt abstraite, tantôt plus naturaliste, Véronique Masurel explore une grande variété de propositions, de processus et de techniques pour exprimer par la couleur et la forme, mais aussi par le dessin, des souvenirs de paysages : paysages de l'enfance, paysages de voyages, paysages vus, paysages imaginaires...

L'œuvre

Cette œuvre propose une immersion dans une profusion végétale. Un enchevêtrement de formes et de couleurs où les verts, mauves et orangés se mêlent dans une respiration dense.

Typique de son travail de gouache, ses œuvres nous immergent dans une densité végétale, suggérant des jardins et des forêts.

VERONIQUE MASUREL, née en 1954



Véronique MASUREL, *Sans titre*, 2020, gouache, 110 x 75 cm

Pour en savoir plus : veroniquemasurel.net



Après des études d'Histoire à l'université de Lille, elle entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et y obtient son diplôme de peinture. Elle vit et travaille à Paris. Tantôt abstraite, tantôt plus naturaliste, Véronique Masurel explore une grande variété de propositions, de processus et de techniques pour exprimer par la couleur et la forme, mais aussi par le dessin, des souvenirs de paysages : paysages de l'enfance, paysages de voyages, paysages vus, paysages imaginaires...

L'œuvre

Ses derniers travaux à la gouache et à l'encre, comme celui présenté, révèlent des changements d'échelle : alternance de plans rapprochés sur des formes végétales, puis sortes de « all-over » couverts d'écritures répétitives suggérant des jardins, des forêts.

BEATRICE SASTRE, née en 1950



Béatrice SASTRE, « Quatre palmiers », acrylique sur toile,
120 x 60 cm



Diplômée des Beaux-Arts, ses créations sont apparues dans un but personnel et familial. Puis, rapidement, les amis et les relations ont été demandeurs d'améliorations de leurs propres intérieurs, allant de la peinture patinée à la réalisation de faux marbres, de trompes l'oeil. La nature l'inspire particulièrement.

L'œuvre

De beaux palmiers se dressent dans une lumière douce, entre réalisme et évocation poétique. La matière picturale, travaillée en transparence et en texture, traduit la quiétude méditerranéenne chère à l'artiste, qui rend hommage à la nature.

Pour en savoir plus : @beatrice.sastre

KAREN SIMON, née en 1962



Karen SIMON, « London Fantasy 1 », photographie

Pour en savoir plus : karensimonphoto.com

Depuis mes premières photos de reflets et de fragments de ville, ma démarche s'ancre dans la recherche d'une vision mystérieuse, volontairement distanciée et adoucie de la réalité du monde. Couleurs et abstraction prédominent, comme si je pouvais transpercer la réalité, passer dans une autre dimension en appuyant sur mon déclencheur.

Je suis inspirée par les émotions ressenties en admirant les œuvres de peintres tels que Gérard Schneider, Gerhard Richter, Hans Hartung, ou des photographes comme Saul Leiter, Sarah Moon et Dolores Marat.

L'œuvre

La surface texturée, striée et humide capte la lumière en nuances de vert, de jaune et de gris. L'artiste saisit ici la poésie du détail, transformant un fragment de réalité par le jeu entre le verre, la condensation et le reflet détaillé des nervures des feuilles. Les couleurs et l'architecture semblent respirer, palpiter sous l'effet des vibrations.

KAREN SIMON, née en 1962



Karen SIMON, « Fantasy 2 », photographie



Depuis mes premières photos de reflets et de fragments de ville, ma démarche s'ancre dans la recherche d'une vision mystérieuse, volontairement distanciée et adoucie de la réalité du monde. Couleurs et abstraction prédominent, comme si je pouvais transpercer la réalité, passer dans une autre dimension en appuyant sur mon déclencheur.

Je suis inspirée par les émotions ressenties en admirant les œuvres de peintres tels que Gérard Schneider, Gerhard Richter, Hans Hartung, ou des photographes comme Saul Leiter, Sarah Moon et Dolores Marat.

L'œuvre

Dans cette photographie, la superposition des reflets et des motifs végétaux crée une image à la fois urbaine et onirique. Les façades se fondent dans un réseau géométrique de nervures. La lumière se diffracte dans une fusion entre nature et architecture.

Pour en savoir plus : karensimonphoto.com

NOEMIE DE YTURBE, née en 1981



Noémie de YTURBE, *Trait 13*, 2026, Feutre Posca acrylique sur toile, d.30 cm

La couleur, la forme et la matière occupent une place centrale dans la démarche artistique de Noémie de Yturbe. Influencée par l'héritage des artistes tels qu'Henri Matisse, Yayoi Kusama ou encore Niki de Saint Phale, son œuvre explore une vision intuitive et lumineuse, empreinte d'énergie et de positivité.

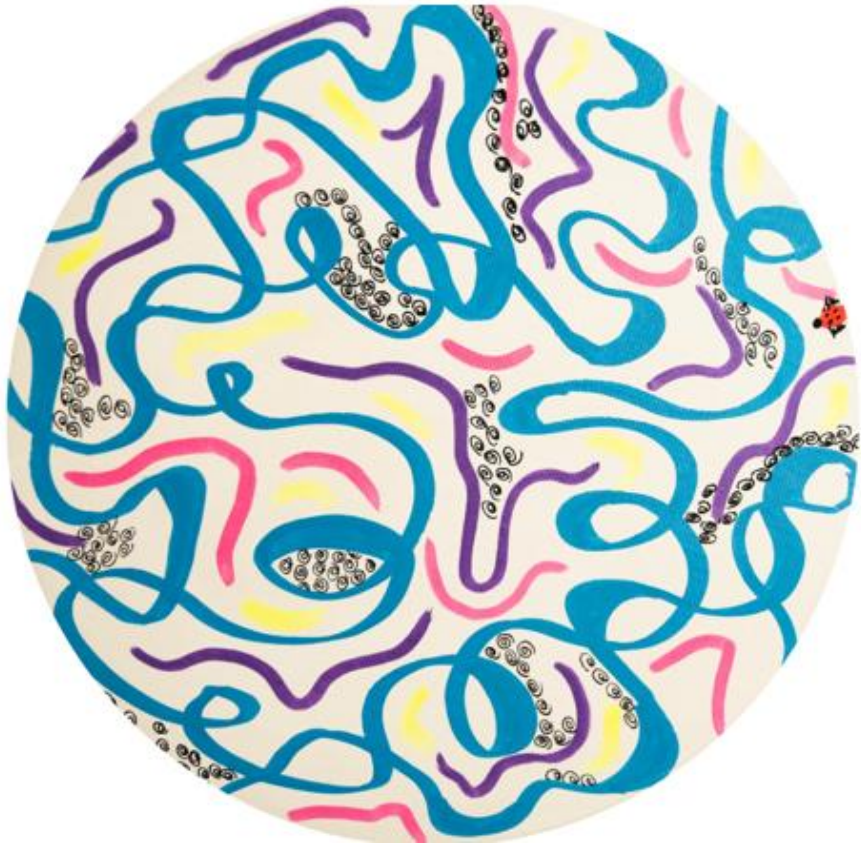
L'œuvre

Le Cercle est un symbole récurrent dans l'œuvre de Noémie de Yturbe.

Symbole du cycle de la vie, de l'éternel recommencement et de l'harmonie. Il s'oppose aux formes angulaires par sa douceur et sa fluidité, invitant le regard à une circulation apaisée de l'espace pictural.

Pour en savoir plus : noemiedeyturbe.com

NOEMIE DE YTURBE, née en 1981



Noémie de YTURBE, *Trait 16*, 2026, Feutre Posca acrylique
sur toile, d.100 cm

Pour en savoir plus : noemiedeyturbe.com

La couleur, la forme et la matière occupent une place centrale dans la démarche artistique de Noémie de Yturbe. Influencée par l'héritage des artistes tels qu'Henri Matisse, Yayoi Kusama ou encore Niki de Saint Phale, son œuvre explore une vision intuitive et lumineuse, empreinte d'énergie et de positivité.

L'œuvre

Noémie a inventé une forme singulière, proche d'une pièce de puzzle, qu'elle nomme « puzzelscope ». Essentielle et présente dans chacune de ses œuvres, elle se décline en multiples variations, petites, grandes ou monumentales. Imaginaire et émotionnelle, elle agit comme une porte d'entrée dans l'œuvre dans une forme de communion intime et insondable avec le spectateur.

Sa signature visuelle ? Une « Coccinelle en plein vol ».